

batirā

Una película de AITOR SÁNCHEZ SMITH Y LANDER IBARRETXE



TRAILER OFICIAL



BALIKA es el primer largometraje producido por **Nightwalk Films**.

Es una producción rodada íntegramente en Nepal.

Cuenta con el apoyo de la ONG española **RUTA6**, la cual lleva años becando los estudios de nuestros dos protagonistas, Dipendra y Sushmita, y Arquitectura Sin Fronteras.

Balika es el apellido que se le da a aquellos niños y niñas que han sido abandonados y se desconoce su procedencia, aumentando el estigma de orfandad que se vive en el país.



Una película de
AITOR SÁNCHEZ SMITH & LANDER IBARRETXE

25 FESTIVAL DE
MALAGA
SECCIÓN OFICIAL
DOCUMENTALES LARGOMETRAJES

balika

Una historia sobre orfandad, familia e identidad

Una producción de VEREDA STUDIO & NIGHTWALK FILMS con el soporte de RUTA 6
Guión AITOR SÁNCHEZ SMITH & LANDER IBARRETXE - Dirección de fotografía LANDER IBARRETXE - Montaje NESTOR ARES CARRERO - Música y diseño sonoro DAVID DE LA VARGA
Sonido directo DIEGO MARQUÉS - Dirección de producción AITOR SÁNCHEZ SMITH - Producción ejecutiva AITOR SÁNCHEZ SMITH, LANDER IBARRETXE, BERTA CANIVELL y BLANCA CASTAÑEDA
Productores AITOR SÁNCHEZ SMITH, LANDER IBARRETXE, BERTA CANIVELL y JOANA NAVAS EXPOSITO

vereda
studio

NIGHTWALK
FILMS

RUTA 6

ACRAM

ACRAM

ACRAM

ACRAM

ACRAM

ACRAM

ACRAM



BALIKA fue seleccionado en el Work in Progress del festival **ZINEBI** del 2019.

Su estreno nacional fue en el **Festival de Málaga** en la Sección Oficial Documentales, obteniendo Mención Especial del Jurado.

BALIKA fue seleccionado en el **FCS Festival de Cine de Santander** en la sección Cantabria Infinita

BALIKA obtuvo el premio a **Mejor largometraje del FCM Festival de cine de Madrid** en la sección PNR.

Fue seleccionado en el **Festival Etnovideográfica** en la **sección oficial**.

Su estreno internacional fue en el **Festival Internacional de Cine de Iquique**, Chile. Obteniendo el premio a **Mejor película de la Sección Cine de los Extremos**.

Ha sido seleccionado para participar en el **BARCIFI Barcelona Indie Filmmakers Festival**.

Seleccionado en el **Festival FesCinePiélagos** en sección paralela.

Seleccionado en el **Festival de cine del ESTE**.

Seleccionado en el **Festival de Santiago del Estero**.

LOGLINE

Una historia sobre orfandad, familia y amistad.

SINOPSIS

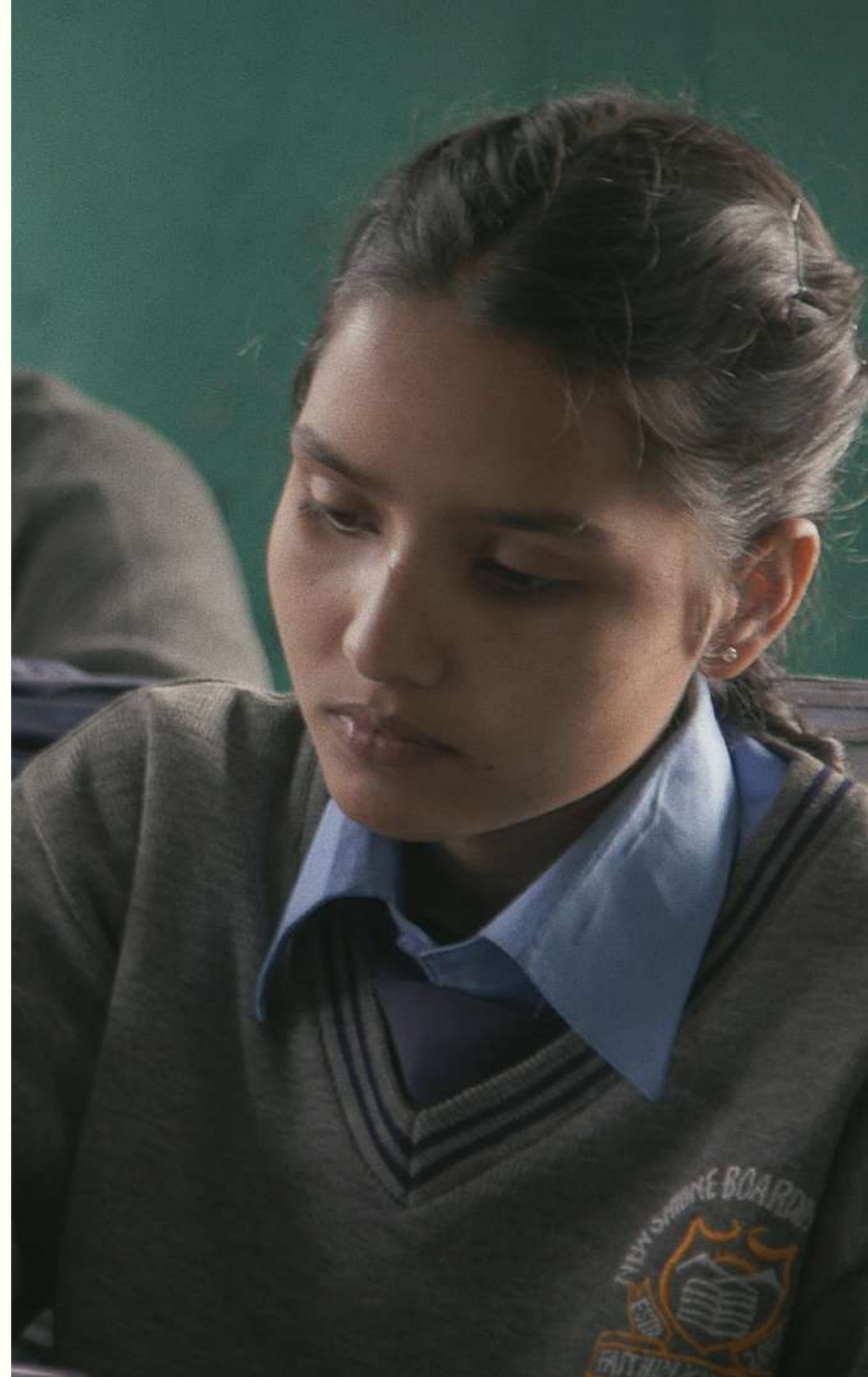
Balika narra la historia de Dipendra y Sushmita, dos adolescentes que fueron abandonados por sus familias, como tantos otros niños, en un orfanato en Katmandú a causa de la extrema pobreza. Ambos tienen que tomar decisiones para las cuales no están preparados. Sushmita decide pasar sus primeras vacaciones en el orfanato sin su familia para poder estudiar. Dipendra emprende un largo viaje para reencontrarse con su padre y conocer a su familia y sus raíces.

PREMIERE NACIONAL

25 FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA - Sección Oficial
Documental
Mención Especial del Jurado

PREMIERE INTERNACIONAL

14 FICIQQ Festival Internacional de Cine de Iquique,
Iquique, Chile
Premio Mejor Película - Largometraje Internacional Cine de
los Extremos



FICHA ARTÍSTICA

Protagonistas

Sushmita Jaisi & Dipendra Dangi

Principales

Anisha Bohara, Nar Bahadur Dangi, Mamata Baral, Chauki Dangi, Cobirag Dangi, Shiva Basnet, Suraj, Januka, Krishna, Devimaya, Pandey, Gokul, Karan Chand, Puja Kurmi

DATOS TÉCNICOS

País de producción: España

Fecha de rodaje: Setiembre-Diciembre 2018

Año de producción: 2022

Lugar de rodaje: Nepal

Género: Documental, derechos humanos, niños

Duración: 63 minutos

Color

Formato de grabación: 2K

Cámara: Canon C300

Aspecto Ratio: 16:9

DCP 2K / Color / 25fps

Sonido: 5.1

Idioma Original: Nepali

Subtítulos disponibles: Inglés y castellano





FICHA TÉCNICA

Guion y dirección

Aitor Sánchez Smith y Lander Ibarretxe

Montaje

Néstor Ares Carrero

Producción

Berta Canivell y Joana Navas

Sonido directo

Diego Marqués

Aitor Sánchez Smith y Lander Ibarretxe

Diseño de sonido y mezclas

David de La Varga

Producción ejecutiva

Aitor Sánchez Smith

Lander Ibarretxe

Berta Canivell

Blanca Castañeda

Color

Fabián Matas

Fotografía

Lander Ibarretxe

VFX y credits

Néstor Ares Carrero

Compositor

David de la Varga

Cartel

Julen Alberdi

NOTAS DE DIRECCIÓN

Todo empezó cuando Aitor Sánchez Smith, junto a sus compañeros de clase de cuarto de la ESO, vendieron los suficientes pinchos de tortilla para apadrinar la educación y asumir el coste de la escolarización del primer becado nepalí de la ONG cántabra Ruta 6. Se llamaba Sudeep Magar, y había sido abandonado en el principal orfanato de Katmandú cuando era apenas un bebé. Sudeep Magar fue el "alumno" más "cool" del instituto, pero también el más enigmático y misterioso. ¿Qué otras realidades se esconden detrás de esa sonrisa incansable?

Pasaron diez años hasta que llegó el momento en el que Aitor sentiría que llegó el momento de averiguarlo. Justo acababa de terminar sus estudios de dirección y producción de cine en Barcelona y nadie mejor con el que embarcarse en un proyecto de esta naturaleza que su compañero de estudios cinematográficos Lander Ibarretxe.

Rodar un documental como Balika les supuso a los dos vivir un proceso doloroso y complejo, pero gratificante a pesar de todo.



En Nepal, el abandono de niños y niñas es un problema generalizado, y los propios nepalíes, conscientes de esta compleja situación, se volcaron con los cineastas en cuanto se dieron cuenta de sus planes. Los vecinos les invitaban a comer a sus casas, las estaciones de radio les cedían sus salas insonorizadas para grabar las voces en off, los colegios en los que pretendían grabar intentaban todo y más por adaptarse a sus propuestas. Estas facilidades permitieron una infraestructura y crearon un ambiente que fue clave para que Balika haya llegado a ser lo que es a día de hoy.

Pero si ya fue complicado para Aitor y Lander, lo fue aún más para los protagonistas Dipendra y Sushmita. Ellos son los verdaderos héroes de su país y de Balika. Su determinación a ser filmados durante una etapa de sus vidas de gran importancia es lo que se le llama un auténtico gesto heroico; entendieron que Balika respondía tanto por ellos como por tantos otros huérfanos y huérfanas de Nepal y del mundo entero.

Tendida la mano, no se puede coger el brazo. Ante un gesto tan noble por parte de los protagonistas de Balika, era necesario responder de la misma manera. Durante el proceso de filmación constantemente se buscaba y localizaba esa línea infranqueable que protegía la dignidad e intimidad de unos acontecimientos que quedaban sellados en dos corazones nepalíes tan valientes y a la vez tan vulnerables.

Es posible que la gestión de estos momentos sea lo más valioso de la experiencia del rodaje en Nepal Balika.

Todo comenzó con Sudeep Magar, y como las buenas historias, todo acaba donde empezó, en Sudeep Magar. El ya no tan joven nepalí creó una estrecha relación con Aitor y Lander, convirtiéndose en una figura clave en el proceso de creación de Balika y aportando su experiencia como guía, traductor y consejero durante los 4 meses que duró el rodaje.

Con Balika queremos mostrar al mundo la situación en la que viven muchos niños a causa de la extrema pobreza y de la falta de recursos. Queremos mostrar la realidad en la que crecen y denunciar un problema social que afecta a la mayoría de los niños en Nepal. Balika habla de abandono, de pobreza, de dureza, pero también habla de amistad y de esperanza.



Si bien, por desgracia, estamos acostumbrados a este tipo de historias. Aitor y Lander han apostado por aportar sus conocimientos en el lenguaje de la ficción para poder acompañar las historias de Sushmita y Dipendra. Cada plano tiene una composición intencionada, ya sea por el encuadre o por la propia acción de los niños. Queríamos reforzar o enfatizar sus emociones, muchas veces contenidas por ellos mismos. Pues nunca habrían estado delante de una cámara, y el proceso se alargó tres meses.

El proyecto en sí, tiene una fuerza especial, se crearon vínculos especiales, no solo con los protagonistas, también con otros niños del Orfanato. Aitor sigue en contacto con ellos y desde producción hemos procurado el bien estar de ambos, incluso habiendo terminado la producción.

La ONG desde la que se gestó, Rutaó, ha estado a plena disposición para colaborar y facilitarnos todo el proceso de pre, rodaje e incluso postproducción. En este último, el Covid nos impidió viajar a Nepal para grabar material extra, así que tuvimos que hacer algunos procesos a distancia, lo cual fue duro para ellos porque en ese momento no se encontraban en Katmandú, y el país había sufrido tormentas graves.

Nuestro objetivo siempre ha sido el mismo, poder centrarnos en estas dos historias que navegaban en fases opuestas en paralelo, y contarlas desde el respeto y el acompañamiento.

Sushmita y Dipendra son solo dos casos de los miles que hay en Nepal y en otros países. Y por eso nos llamó con tanta fuerza el proyecto, y por eso seguimos creyendo en divulgarlo y llegar a cuanta más gente mejor. Porque al menos así, sus voces serán escuchadas.

Balika es un documental con una mirada única, que retrata las emociones de los niños desde el acompañamiento.

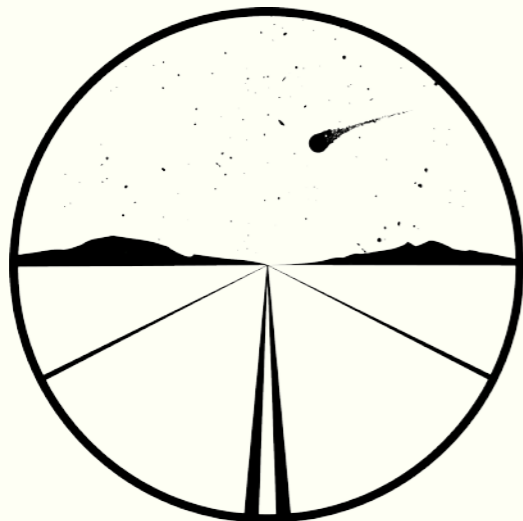


**AITOR SÁNCHEZ SMITH** (1993, Cabezón de la sal)

Director y productor cántabro formado en la Escuela de Cine Bande à Part en Barcelona. Su primer cortometraje, *Cuando las Cigarras Callan* (2020), ha sido seleccionado y premiado en más de veinte festivales nacionales e internacionales. Recientemente ha sido becado en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños de Cuba por el Gobierno de Cantabria.

**LANDER IBARRETXE** (1992, Bilbao)

Director de cine y director de fotografía graduado en la Escuela de Cine Bande a Part de Barcelona. Su primer cortometraje como director, *Regina*, ha sido seleccionado y galardonado en varios festivales tales como Málaga, Zinebi o Elche. Como director de fotografía ha sido galardonado en el Filmstrip Internacional Film Festival de Rumanía con el cortometraje *Lotus Eater*.



NIGHTWALK FILMS es una productora audiovisual independiente fundada el año 2019 por Berta Canivell ubicada en Barcelona. Desde su creación hemos trabajado en proyectos de ficción, documental y publicidad. Nuestros proyectos son autorales y de línea independiente.

En julio de 2019 entramos a co-producir con Galapan el cortometraje **"Regina"**, escrito y dirigido por Lander Ibarretxe. Distribuido por Agencia Freak. Selecciones: 61 ZINEBI International Festival of Documentary and Short Film, 23 FESTIVAL DE MÁLAGA, 43 FICIE Festival Internacional de Cine Independiente de Elche. 22 Certamen Internacional de Cortos 'Ciudad de Soria'. Castilla y León - Mejor cortometraje español Ópera Prima [Plataforma Nuevos Realizadores].

En 2020 producimos el cortometraje ficción **"Vermo"**, escrito y dirigido por Berta Canivell. Distribuido por Selected Films. Selecciones: FICS 2020 - Festival Internacional de Cine de Sax, CIFF 2020 - Cannes International Independent Film Festival, FIBACB 2020 - Certamen de Cortometrajes ABC, mención honorífica en el Festival Deep Focus, sección oficial en el Fest New Directors.

También estrenamos **"El tiempo se come hasta los diamantes"**, un cortometraje de Juan Lorenzo Loureiro. Distribuidor por Selected Films. Sección oficial en el Festival de cine de Sant Joan d'Alacant y en el DokumentArt.

En marzo de 2022 estrenamos el largometraje documental **"Balika"**, dirigido por Aitor Sanchez y Lander Ibarretxe, rodado enteramente en Nepal, en la Sección Oficial Documental del 25 Festival de Málaga, obteniendo Mención Especial del Jurado.

Y también el cortometraje documental **"Women in the studio"** dirigido por Marina Espinach. Estrenado en el Festival Internacional IN-Edit 2022 y seleccionado en el 26 Festival de Málaga - Afirmando los derechos de las Mujeres.

En 2023 estrenaremos el cortometraje **"Nubes"** de Edu Escudero, protagonizado por Carol Rovira. Actualmente en distribución con Selected Films, seleccionado en el Festival Galacticat X y en el Comic-Con Independent Film Festival. Estamos en post-producción del cortometraje **"Otra caña (End of story)"** de Berta Canivell.

Actualmente estamos desarrollando el cortometraje **"A través"** de Juan Lorenzo. El largometraje **"El cant de la sirena"** Opera Prima de Robert Molist, el documental **"Allà on no hi queda res"** de Gerard Gil, y el cortometraje **"L'Artefacte"** de Berta Canivell.

A woman with dark hair tied back, wearing a white textured sweater, is looking out of a window at night. The room is dark, and the light from the window illuminates her face and the sweater. The background outside the window is dark, suggesting a night scene.

CONTACTO PRENSA

Berta Canivell- NIGHTWALK FILMS

berta@nightwalkfilms.es

www.nightwalkfilms.es/

AGENTE DE VENTAS

Yeniffer Fasciani - FEEL SALES

yenifferfasciani@feelsales.com

www.feelsales.com

NIGHTWALK
FILMS

vereda
studio